

L'ART DES ROCAILLEURS

VOIR ou REDÉCOUVRIR un pittoresque tombé en désuétude parce que les critères de la mode, de l'habitat, du chic, du branché ont changé.....

Voir ce que les générations précédentes appréciaient et valorisaient, c'est aussi mieux connaître une époque, c'est aussi se plonger dans l'histoire de l'architecture pour mieux redécouvrir ce qui nous entoure encore.

UN ART SUBTIL DU JARDIN

Le jardin est artificiel et l'art des rocailleurs doit faire oublier ce caractère.

C'est un art de savoir-faire technique, car il met en scène en créant une illusion absolue.

C'est un art basé sur l'observation de la nature car il faut la reproduire et parfois la magnifier.

C'est un art qui connaît les règles de la construction et celles des aménagements paysagers en faisant sortir de terre escarpements rocheux ou cascades rafraichissantes.

C'est un art discret qui joue sur l'émotion... apaisement, mystère, émerveillement... et qui plus tard introduira la surprise, l'humour.



Bosquet des bains d'Apollon, château de Versailles

UN ART DES APPARENCES

Apparence : « Ce qui se présente immédiatement à la vue, à la pensée, aspect perçu du réel... »

Apparence du bois, de la grotte, des rochers, de la porte, apparence du chalet montagnard pour le pavillon de banlieue, les rocailleurs jouent avec leur savoir-faire technique pour l'émerveillement du promeneur.



L'APPARENCE C'EST AUSSI DE L'ART !



Grotte des animaux, villa Castello, Florence, XVI^e siècle

Jouer sur l'apparence est un jeu que les Romains pratiquaient déjà (trompe-l'œil, grotesques, faux marbres et fausses colonnes...) à travers leurs fresques.

Plus tard à la Renaissance après la redécouverte des ruines romaines et une fois les recherches sur la perspective résolues, certains artistes comme les maniéristes retrouveront cet esprit si particulier mêlant nature, virtuosité technique, enchevêtrement des thèmes, illusion et étrangeté, pour exprimer des idées.

Le maniérisme, où chacun peint « à sa manière » donne naissance à des formes nouvelles annonciatrices du baroque au XVII^e siècle. Puis au XVIII^e siècle, la mode parisienne est au retour vers la nature, palais et jardins s'ornent de décors en « rocaille » qui imitent les formes naturelles (feuillages, rochers, coquillages). Cette mode se répand dans toutes les cours d'Europe sous le terme rococo, une contraction de « rocaille » et « barroco ».



Grotesques, villa Emo, XVI^e siècle



Pavillon de chasse, château Nymphenburg, Munich

