

# RESTAURATION

## des objets du patrimoine

### Conservation-restauration et médiation culturelle

Un objet à priori en excellent état pour un œil non averti peut cacher des fragilités qu'un conservateur-restaurateur saura déceler pour y remédier. De même, un ensemble de tessons au faible pouvoir évocateur peut révéler toute son histoire, dès lors qu'un spécialiste lui redonne corps.

#### ZOOM SUR QUELQUES CAS

#### LE SITE DE SAINT-CÔME ET SAINT-DAMIEN, LA CADIÈRE D'AZUR

#### LES VERRERIES

##### LE CONTEXTE ARCHÉOLOGIQUE

Depuis 1972, le site a fait l'objet de plusieurs fouilles et études (Régine Broecker). Le site présente deux phases, l'une antique (VII<sup>ème</sup>-X<sup>ème</sup> siècle), l'autre médiévale (X<sup>ème</sup> siècle) avec cimetière, prieuré, chapelle et dépendances.

Le lieu de culte se décompose en une chapelle et une « annexe funéraire », zone dans laquelle cinq sépultures ont été identifiées.

C'est dans l'une d'elles qu'ont été retrouvées les 2 verreries qui ont été datées du VIII<sup>ème</sup> -IX<sup>ème</sup> siècle.

##### L'INTÉRÊT DE LA RESTAURATION

Bien qu'une des deux verreries ait été anciennement collée (sans nettoyage préalable des tranches des cassures), elles ne nécessitaient à première vue ni l'une, ni l'autre, une intervention.

Cependant, la terre déposée à l'intérieur nuisait à la bonne perception des objets et dans le cadre d'une présentation au public, il est apparu indispensable de valoriser au mieux les qualités esthétiques des verreries et de les faire nettoyer.

Du point de vue de la conservation à long terme, les dépôts terreux accélèrent l'altération chimique des verres qui se manifeste par l'apparition de lamelles de verre, d'irisations et de piqûres. Et c'est pour cette raison que l'ancien collage a été retiré et que les tranches des cassures comme les surfaces internes et externes de l'objet ont été nettoyées, puis recollées ■

#### LE SITE DE PLANIER, SIGNES

#### LA MARMITE EN CÉRAMIQUE

En 1979, des sondages archéologiques (Danièle Foy) ont été réalisés à Planier sur la commune de Signes, suite à un repérage de nombreux fragments. Un important matériel a été découvert (des creusets vitrifiés à l'intérieur, de la céramique et du verre ainsi que des objets métalliques) qui atteste de la présence d'un four de verrier. La marmite restaurée, apparemment brisée sur place contre le mur du four est un type bien connu dans la typologie des céramiques de Rougiers ; sa panse est globulaire et le fond légèrement concave, ses deux anses horizontales sont surmontées d'un décor de trois stries parallèles. Le rebord dont la lèvre est horizontale est tout à fait significatif des marmites de la fin du XIII<sup>ème</sup> siècle.

La marmite en elle-même présentait un intérêt surtout pour la datation. En effet, les découvertes de verreries médiévales sont rares et Planier constitue la plus ancienne verrerie jamais retrouvée en France, comme le précise Danièle Foy dans son rapport de fouilles. Par ailleurs, la marmite complète l'ensemble des pièces exposées et ouvre le propos sur la vie quotidienne au Moyen-âge.

Dans le cadre de la conservation-restauration, elle est un exemple caractérisé « d'intervention minimaliste » répondant aux normes en vigueur dans la profession ■



1

2

1. En cours de restauration  
2. Après restauration



Avant restauration : une partie des 89 tessons



Exemple de restauration minimale