

RESTAURATION

des objets du patrimoine

Une restauration minimaliste pas à pas

IL S'AGIT DE RESTAURER UNE MARMITE DU XIII^{ÈME} SIÈCLE

C'est un objet très fragile dont la pâte céramique « sur-cuite » est très cassante. Il est très fragmenté et lacunaire à plus de 50% (environ 50% du bord, 2/3 de la panse et une anse sont manquants).

Il présente une ancienne intervention avec des collages réalisés à la gomme laque, qui ont cédé par endroits. La colle est jaunie et débordante. Cet état ne permet pas une bonne présentation au public.

De plus l'objet est très déformé : le bord gauche est beaucoup plus haut que le bord droit. On ignore les causes de cette déformation, s'agit-il d'un défaut de fabrication ou d'une altération lors de son enfouissement ?

Dans ce cas précis, la réintégration totale de l'objet n'aurait pas eu de sens. Si la pièce avait été comblée complètement, la déformation ne serait pas compréhensible. Le parti pris ici a donc été celui d'une restauration dite « minimaliste ».

Le but de l'intervention était donc de réaliser uniquement des comblements de consolidation afin de permettre la présentation, l'étude et la conservation à long terme de l'objet, tout en conservant les traces de son histoire matérielle, dont la déformation fait partie.



1



Une partie des 89 tessons avant restauration



2



3



4



5



6



7



TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION

- 1 Dérestauration : démontage des anciens collages.
- 2 Nettoyage chimique et mécanique des résidus d'ancien adhésif, sous loupe binoculaire.
- 3 Remontage des 89 fragments de l'objet à l'aide de ruban adhésif
- 4 Collage des fragments à l'aide d'un adhésif parfaitement réversible sous l'action de vapeurs de solvants organiques.
- 5 Comblements de consolidation : seulement les comblements des lacunes à la base de l'objet sont réalisés de manière à permettre son exposition et sa manipulation. 1/3 de la panse, le bord et l'anse ne sont pas reconstitués. Les comblements sont réalisés grâce à un plâtre teinté dans la masse, réversible mécaniquement et chimiquement.

Le traitement des lacunes est fait selon les critères de la Charte de Déontologie de l'ICOM (Conseil International des Musées).

- 6 Les comblements sont exécutés avec un léger retrait (0,5 à 1 mm) par rapport à la surface de la céramique. La réintégration colorée des comblements est assurée par l'application de peinture acrylique : la « technique des petits points ».
- 7 La restauration minimaliste redonne donc à l'objet sa lisibilité tout en conservant sa déformation, qui fait partie intégrante de son histoire matérielle.