

PREMIÈRES COMMUNAUTÉS D'AGROPASTEURS ET DE MÉTALLURGISTES (6 000 À 800 AV. J.C.)

Le Néolithique ancien, 6 000 - 4 700 avant J.C.

Les implantations néolithiques provençales de la première moitié du VI^{ème} millénaire se limitent à peu de sites situés dans les départements des Alpes-Maritimes et du Var. L'économie de subsistance n'est connue, pour ces premières implantations, que par les données recueillies sur le site de Pendimoun (Alpes-Maritimes). L'agriculture y est clairement attestée (orge, blé vêtue), l'élevage s'adressant quant à lui uniquement aux petits ruminants. La chasse est faiblement représentée, contrairement à la collecte des coquillages de côtes rocheuses. Les implantations néolithiques se généralisent en Provence dans la seconde moitié du VI^{ème} millénaire (5500-4900 av. J.C.) avec la culture dite "cardiale".

Une centaine de sites et indices de sites sont connus dans cet intervalle chronologique, occupant l'espace provençal, du littoral aux Alpes et à la vallée du Rhône. Les écosystèmes fréquentés par les agropasteurs du Cardial sont très diversifiés. Les principaux sites de cette période sont de nature très différente (établissements de plein air, abris-sous-roche, petites cavités ou encore vastes cavernes comme pour la baume Fontbrégoua à Salernes (Var).

Au cours de la seconde moitié du VI^{ème} millénaire, les pratiques agricoles s'affirment et se diversifient avec la présence de légumineuses (pois, lentille) et le remplacement des blés vêtus par les blés tendre-compacts. L'élevage s'adresse à une gamme beaucoup plus étendue d'animaux (mouton, chèvre, et petit bœuf, porc). Le chien est également identifié. Dès cette époque, les objectifs de l'élevage apparaissent diversifiés : production de viande, exploitation pour le lait et pour la laine. La chasse est dirigée vers le cerf, le sanglier et les carnivores. La faune chassée ou domestique livre par ailleurs la matière première pour l'outillage en os.

1 - Le terme "cardial" désigne une impression décorative sur vase (chevrons imbriqués, impressions pivotantes en "flammes" ou impressions simples, groupées en bandes, registres ou panneaux verticaux) obtenue avec la tranche d'un coquillage, le plus souvent le *Cardium edule*.

SITE PRINCIPAL

Grotte du Vieux Mounoï (Signes).

Abris sous-roche, petites cavités ou vastes cavernes comme ici dans le Destel.

Le Néolithique moyen, 4 700 - 3 500 avant J.C.

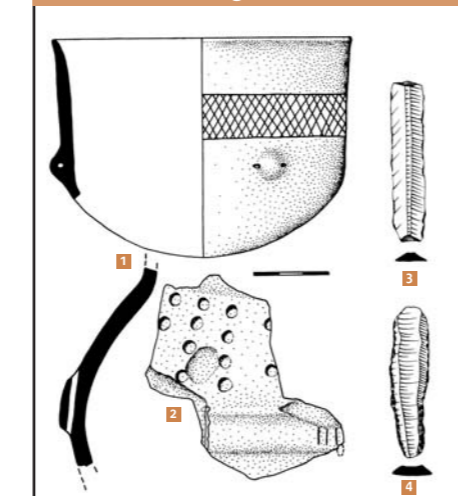
Les V^{ème} et IV^{ème} millénaires verront la consolidation et l'amplification des phénomènes décrits précédemment, notamment avec la formation du Complexe culturel chasséen². En regard de la diversité des assemblages matériels des deux premiers tiers du V^{ème} millénaire, le Chasséen montre une certaine unité. Une densification du peuplement est visible vers 4000-3500 av. J.-C. avec les phases classique et récente de ce complexe culturel. **Plus de 400 sites sont recensés en Provence.** La forte spécialisation de certains sites en grotte ou sous abri, essentiellement dévolus à des activités pastorales, indique **le rôle structurant du pastoralisme dans la gestion des espaces.** Les réseaux d'échanges tissés par les groupes chasséens, tout particulièrement ceux qui touchent à l'outillage lithique produit en haute Provence, révèlent l'existence d'un véritable maillage culturel depuis la Catalogne jusqu'à l'Italie centrale. Il s'agit bien d'une amplification des réseaux mis en place au cours du Cardial et non d'une nouvelle mutation économique et sociale. Le rituel funéraire suggère, dès les phases anciennes du complexe chasséen, l'existence d'individus à statut spécifique.

2 - Culture du Néolithique moyen. Site éponyme : le "camp de Chassey" (Saône-et-Loire).

SITES PRINCIPAUX

Grotte de la Stalagmite, Grotte du Logis du Bord de l'Eau, Grotte Saint-Martin n° 1, Grotte des Joncs (Evenos), Grotte du Vieux Mounoï (Signes).

Grotte de la Stalagmite - Evenos

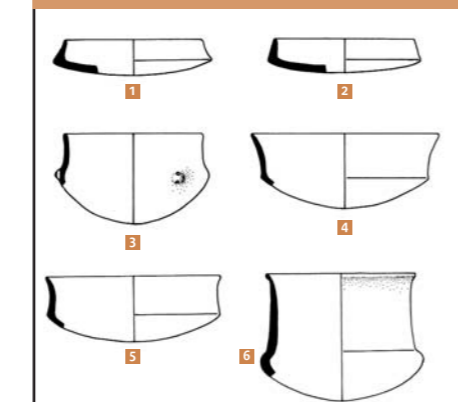


Grotte de la Stalagmite n° 78, chasséen :

- 1 Bol apode avec décor gravé à cuit.
- 2 Bandeau multicolore décoré à cuit de cupules et de stries (d'après J. Courtin 1974).
- 3 & 4 Lames en silex.

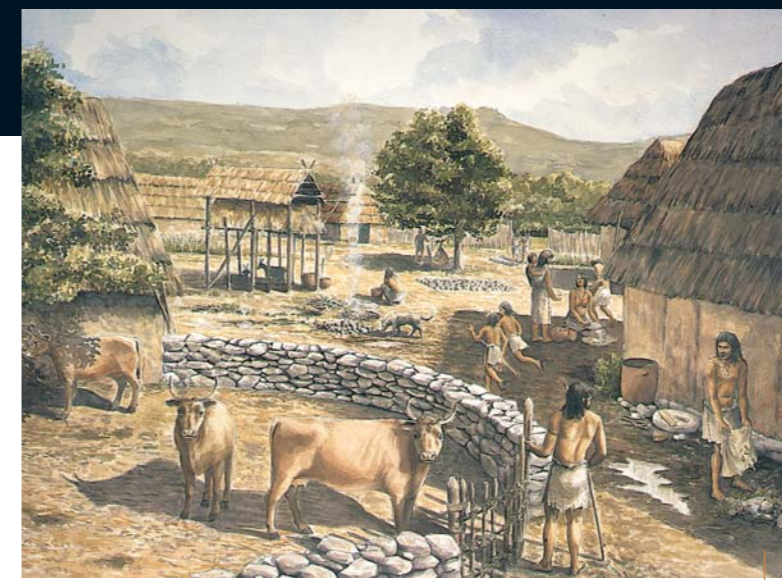
L'OUTILLAGE LITHIQUE compte des lames, des lamelles, des perçoirs, des burins, des grattoirs, des flèches tranchantes et perçantes en silex, des haches en pierre polie. **L'outillage en os** comprend des poinçons et des aiguilles. **La céramique** se caractérise par des vases à fond rond, des écuelles carénées, avec des moyens de préhension sous forme de boutons percés horizontalement et de cordons multiformes. Faiscelles et fusaioles en terre cuite sont présentes. **Les éléments de parure** sont rares (bracelets en calcaire). **Les sépultures** sont inconnues.

Grotte du Logis du Bord de l'Eau Evenos



Grotte du Logis du bord de l'eau n° 81, chasséen :

- 1 à 6 Formes céramiques (d'après J. Courtin 1974).

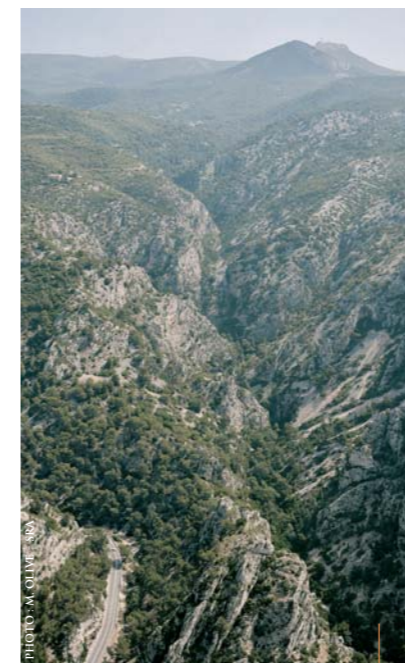


Reconstitution d'un village néolithique de Provence. Dessin M. Grenet.

SITES PRINCIPAUX

Ils sont nombreux, notamment dans les gorges du Destel à Evenos. Ce néolithique est aussi présent sur les communes de Signes, du Castellet, et du Beausset.

On retiendra principalement : Grotte du Vieux Mounoï (Signes), Abri de la Roche Ronde et Grotte Maréchal (Le Castellet), Grotte de Cimay, Grotte de l'Ermite, Grotte n°1 de Ste-Estève, Grotte du Château du Diable, Crypte des Eboulis du Destel (Evenos).



Nombreux sites dans les Gorges du Destel

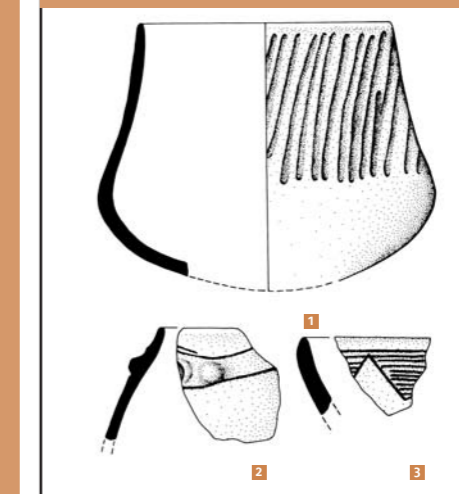
L'OUTILLAGE LITHIQUE est composé de pointes de flèches, de perçoirs, de grattoirs en bout de lame, de couteaux, de poignards à soie en silex. **Les outils en os** comprennent essentiellement des poinçons et des lisseurs. **La céramique** est constituée de vases apodes à fond rond, de vases carénés, ornés d'anses en bobine, en ruban, de boutons percés près du bord. **Les décors** sont rares (cordons lisses horizontaux et parallèles, pastilles...). **Les éléments de parure** n'ont été rencontrés que dans les ossuaires et les dolmens.

Le Néolithique final, 3 500 à 2 000 avant J.C.

Quinze siècles, au minimum, séparent la fin de la culture chasséenne et les premières arrivées importantes d'objets en bronze, dans le courant de l'âge du Bronze ancien. Cette période, entre 3700-3500 et 2000 avant notre ère, constitue **l'un des moments particuliers d'accélération des évolutions des sociétés humaines.** Ces évolutions concernent tout autant des aspects techniques (diffusion d'objets métalliques) que sociaux (forte progression démographique). Il s'agit probablement aussi de changements idéologiques avec **la diffusion du mégalithisme et du rite de l'inhumation collective, l'apparition d'un art anthropomorphe,** la microrégionalisation des cultures matérielles et leur rapide succession dans le temps. Ces transformations, qui s'enracinent dans les périodes antérieures, atteignent une sorte de paroxysme au III^{ème} millénaire, à la fois aboutissement et crise du monde néolithique. **La période semble marquée par une forte volonté d'affirmation identitaire au niveau du groupe** et par l'apparition des phénomènes d'échelle continentale que sont la diffusion du mégalithisme, de la métallurgie et des gobelets campaniformes³.

3 - Les vases campaniformes sont des gobelets en céramique de grande qualité ayant une forme de cloche renversée.

Grotte de Sainte-Estève - Evenos



Station de Ste-Estève n° 85 :

- 1 Vase de style fontbuxien.
- 2 Bord de vase chalcolithique avec mamelon et incisions parallèles au bord.
- 3 Bord de coupe campaniforme avec décor de triangle rempli d'incisions (d'après J.P. Brun 1977).

L'âge du Bronze, 2 000 à 800 avant J.C.

Un hiatus chronologique d'environ deux siècles existe entre les plus récentes dates du Campaniforme (vers 2300-2000 av. J.C.) et les premières mesures du Bronze ancien (vers 2000 av. J.C.). Les cas de continuité culturelle sont néanmoins patents au travers de certaines productions céramiques régionales décorées d'essence campaniforme. Le mobilier Bronze ancien de la France du Sud-Est est généralement mis au compte de la "culture du Rhône", vaste entité dont la genèse fut longtemps située dans la haute vallée du Rhône helvétique. Le Bronze moyen représenterait une période intermédiaire au sein de l'âge du Bronze (1600-1350 av. J.C.). **Jusqu'à une date récente, le Bronze moyen restait une des périodes les plus méconnues en Provence.** Si le pastoralisme occupe une place importante dans l'économie, les sites à vocation agricole sont également attestés. L'âge du Bronze moyen apparaît comme une période de renouveau, comme un seuil franchi dans l'élargissement des entités culturelles du sud-ouest de l'Europe. La Provence entretient durant cette période des rapports marqués avec la péninsule ibérique. **Avec l'âge du Bronze final (1350-800 av. J.C.), on assiste à un profond renouvellement de la panoplie des productions métalliques,** amorcé dès la fin du Bronze moyen. Les connexions septentrionales connaissent alors un nouvel essor qui ne se réduira qu'à la fin de l'âge du Bronze et durant l'âge du Fer, avec l'implantation des établissements grecs liés au développement du commerce méditerranéen.



Exemples de formes de céramique de l'âge du Bronze final. Dessin M. Buisson-Catil.

L'INDUSTRIE LITHIQUE disparaît au Bronze moyen. Le métal est toujours rare et importé. **Les éléments de parure** sont peu abondants et proviennent de grottes sépulcrales. **La céramique du Bronze ancien** comprend des urnes à panse renflée, des fonds plats, des anses en ruban, des cordons horizontaux et verticaux digités. **Celle du Bronze moyen** compte des écuelles à fond ombiliqué ou plat munies d'une anse en ruban relevée, avec appendice aplati, parfois "ad ascia". **La céramique du Bronze final** est caractérisée par des vases carénés, des assiettes à fond plat, des jattes basses à méplats internes et cannelures concentriques, de gros vases ornés de cannelures et triangles estampés...

SITES PRINCIPAUX

Grotte du Vieux Mounoï (Signes), Rocher de l'Aigue (Le Beausset), Station du Beausset-Vieux (Le Beausset), Grotte de Gaspard de Besse, Grotte de St-Martin n°3, Grotte Christianisée, Grotte Monier, Grotte du Château du Diable, Abri sous-roche du Saint-Inconnu (Evenos).